

# METADADOS PARA COLEÇÕES E ACERVOS ARTÍSTICOS UNIVERSITÁRIOS

ALINE CRISTINA GOMES RAMOS

DANIELA LUCAS DA SILVA LEMOS

06 DE DEZEMBRO DE 2022



UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO ESPÍRITO SANTO



Centro de Ciências  
Jurídicas e Econômicas  
Universidade Federal do Espírito Santo

PPGCI

Programa de Pós-Graduação em  
Ciência da Informação

# APRESENTAÇÃO

- O presente trabalho é parte do estudo desenvolvido no âmbito do Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais da Fundação Getúlio Vargas, com coorientação da professora Daniela Lucas da Silva Lemos do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Federal do Espírito Santo.
- Apresenta como tema a análise do Acervo Artístico da Universidade Federal do Espírito Santo, a partir do caso do Acervo Artístico do Centro de Artes da universidade citada, propondo um esquema de metadados para levantamento e registro de suas obras de arte.

# OBJETIVO

- Produzir parte inicial de um esquema de metadados compatível com a realidade dos acervos e coleções de arte universitários brasileiros, devido à especificidade dos mesmos. Parte-se do princípio que a organização da informação em arte é objeto de discussão de diversas instituições culturais, que estabelecem modelos possíveis de serem apropriados e customizados de acordo com realidades locais.

# METODOLOGIA

## Metadata Standards Crosswalk

<a href="#">CDWA</a>	<a href="#">CCO</a>	<a href="#">CONA</a>	<a href="#">CIDOC CRM</a>	<a href="#">Linked.Art</a>	<a href="#">LIDO and CDWA Lite</a> [LIDO coming soon]	<a href="#">VRA Core</a>	<a href="#">MARC/AACR</a> [RDF coming soon]	<a href="#">MODS</a>	<a href="#">Dublin Core</a>	<a href="#">DACS</a>	<a href="#">EAD</a>	<a href="#">Object ID</a>	<a href="#">CIMI</a>	<a href="#">FDA Guide</a>
----------------------	---------------------	----------------------	---------------------------	----------------------------	--	--------------------------	--	----------------------	-----------------------------	----------------------	---------------------	---------------------------	----------------------	---------------------------

Fonte: [https://www.getty.edu/research/publications/electronic\\_publications/intrometadata/crosswalks.html](https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/intrometadata/crosswalks.html)

- A partir da planilha comparativa *Metadata Standards Crosswalk*, elaborada pelo *Getty Research Institute*, são selecionadas as seguintes normas e diretrizes internacionais: *Categories for the Description of Works of Art* (CDWA), *Cataloging Cultural Objects* (CCO), *International Committee for Documentation* (CIDOC CRM), *Dublin Core Metadata Initiative* (Dublin Core) e *Object ID*.
- Tese de Camila Aparecida da Silva, **Esquema de metadados para descrição de obras de arte em museus brasileiros**: ISO 25964 (análise de tesouros) – faz a comparação de CDWA, CIDOC CRM e SPECTRUM 4.0 (*Collections Trust*).

# METODOLOGIA

- ISO 25964 (*Interoperability with other vocabularies*): comparação de metadados de tesouros e de vocabulários, que podem ser sinônimos, quase-sinônimos ou muito específicos, permitindo equivalências entre termos e conceitos, além da combinação de termos para alcançar uma composição análoga - metadados igualmente nomeados e funções diferentes; metadados de nomes diferentes e mesmas finalidades; ausência de equivalentes perfeitos, 'equivalente aproximativo'; falta de equivalências.
- Inserção: Inventário Nacional dos Bens Culturais Musealizados (INBCM) do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM); Sistema de Informação do Museu de Belas Artes (Projeto Simba/ Donato) do Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro (MNBA/RJ); Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Minas Gerais (IPAC/MG) do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA/MG), e da Galeria de Arte Espaço Universitário (GAEU/ UFES).

# RESULTADOS

- Ao parear os metadados das diferentes fontes, percebem-se mais semelhanças do que disparidades entre eles, variando a quantidade e o detalhamento dos itens de acordo com a finalidade de cada norma e diretriz, somado a especificidades recomendadas para o preenchimento. É notório que alguns metadados se repetem, sendo os essenciais.
- As normas e diretrizes recomendam os metadados, porém são consensuais em afirmar que funcionam apenas como proposições genéricas, a serem incorporadas com base nas vivências das instituições. Por isso, estabelecem-se aqui os trinta elementos para documentação do acervo artístico universitário, em consequência do manejo cotidiano com obras de arte da UFES, todavia outras organizações podem considerar relevantes metadados não copilados e necessários para retratar suas características.

# RESULTADOS

CDWA (core)	CCO	CIDOC	Dublin Core	Object ID	INBCM/IBRAM	SPECTRUM	Simba/Donato	GAEU	IPAC/MG	PROPOSTA
<b>Object/Work Type</b>	Work Type	P41 Classified P2 has type	Type	Type of Object	Denominação	-	-	Tipo de acervo	Designação	Denominação
<b>Classification Term</b>	Class	E89 Propositional Object	Subject (Classification schema)	-	Classificação	Termo de classificação	Objeto	Classe	Espécie	Classificação
<b>Title Text</b>	Title	E35 Title/ P102 has title/ P109 has symbolic content	Title	Title	Título	Título	Título	Título	-	Título/ Título da série
<b>Creator Description</b>	Creator Display	E12Production / E7 Activity/ E65 Creation/ E21 Person/ E39 Actor/ E74 Group/ E67 Birth/ E69 Death	Creator	Maker	Autor	Criador	Autor	Autoria	Autoria	Autoria/ Atribuição
<b>Creator Date</b>	Display Date	E52 Time-Span / E61 Time Primitive	Date: Created	Date or Period	Data de Produção	Data de Criação	Data	Data	Época	Data/ Época
<b>Creation Place/ Original Location</b>	Creation Location	-	Subject or coverage.spatial	-	Local de Produção	-	-	Origem	Origem	Origem

# RESULTADOS

CDWA	CCO	CIDOC	Dublin Core	Object ID	INBCM/ IBRAM	SPECTRUM	Simba/ Donato	GAEU	IPAC/MG	PROPOSTA
<b>Dimensions Description</b>	Measurements Display	E54 Dimension E16 Measurements P43 has dimension P90 has value P91 has unit	Format. Extent (schema)	Measurements	Dimensões	Medidas	Dimensões da obra	Dimensões	Dimensões	Dimensões
<b>Materials/ Techniques Description</b>	Material/ Technique Display	E57 Material P45 consists of P32 used general technique		Materiais e Técnicas	Material/ Técnica	Materiais/ Técnicas	Material/ Técnica	Material/ Técnica	Material/ Técnica	Material/ Técnica
<b>Inscription Transcription or Description</b>	Inscriptions		Description	Inscriptions and Markings			Marcada? Onde?	Inscrições/ posição	Marcas/ Inscrições/ Legendas	Marcas/ Inscrições/ Legendas
<b>Conservation/ Treatment Description</b>	Conservation/ Treatment History		Description	Distinguishing Features			Estado de Conservação	Estado de Conservação	Estado de Conservação	Estado de Conservação



# RESULTADOS

CDWA	CCO	CIDOC	Dublin Core	Object ID	INBCM/ IBRAM	SPECTRUM	Simba/ Donato	GAEU	IPAC/MG	PROPOSTA
<b>Subject Display</b>	Subject Display	Subject	Description Abstract	Subject	-	Assunto	Tema	-	-	Tema
<b>General Subject Terms</b>	Subject	E36 Visual Item P129 is about P62 depicts P138 represents P67 refers to P128 carries P65 shows visual item P190 has symbolic content	Subject or coverage.sp atial or coverage.te mporal							
<b>Descriptive Note Text</b>	Description		Description	Description	Resumo Descritivo		Descrição Formal	Descrição	Descrição	Descrição
<b>Repository / Geographic Location</b>	Current Location	P53 Places has form e ror current location? [Domam: physical thing] P54 has current permanente location [Domain:			Situação		Localizada?			Situação - Localização Anterior/ Específica/ Atual

# RESULTADOS

CDWA	CCO	CIDOC	Dublin Core	Object ID	INBCM/ IBRAM	SPECTRUM	Simba/ Donato	GAEU	IPAC/MG	PROPOSTA
							Assinada? Onde?	Assinatura/ Posição		Assinatura
			Format				Formato			Forma
					Nº de Registro		Nº de Registro	Nº de Identificação		Nº de Patrimônio
					Outros Números		Nº de Inventário	Outros Números		Nº de Inventário
					Mídias relacionad as		Mídias relacionadas			Mídias relacionadas
							Coleção/ Classe	Coleção	Acervo	Coleção
							Procedência	Procedência	Procedência	Procedência
							Foto	Foto	Documentaç ão Fotográfica	Documentaçã o Fotográfica
									Condições de segurança	Condições de segurança
							Restaurado? / Data da última avaliação	Intervenções/ Restauração/ Data	Intervenções - Intervenções - Responsável / Data	Intervenções - Descrição/ Responsável/ Onde/ Data da última avaliação

# RESULTADOS

CDWA	CCO	CIDOC	Dublin Core	Object ID	INBCM/ IBRAM	SPECTRUM	Simba/ Donato	GAEU	IPAC/MG	PROPOSTA
						Data de Aquisição	Data de Aquisição	Data de Aquisição		Data de aquisição
						Forma de Aquisição	Forma de Aquisição	Forma de Aquisição		Forma de aquisição
							Doador/ Vendedor	Doador/ Vendedor		Doador/ Vendedor
							Valor de Compra			Valor
						Desincorporação e Alienação/ Forma de Alienação/ Data da última avaliação				Desincorporação e Alienação - Forma de Alienação/ Data da última avaliação
							Título para etiqueta			Etiquetagem - Etiquetável/ Onde?
							Catologação		Ficha Técnica	Realização inventário

# RESULTADOS

## Proposta com seleção de trinta metadados

Denominação	Descrição	Data de aquisição
Classificação	Situação - localização anterior/ específica/ atual	Intervenções - descrição/ responsável/ onde/ data
Título/ título da série	Assinatura	Forma de aquisição
Autoria/ atribuição	Forma	Doador/ vendedor
Data/ época	Número de patrimônio	Valor
Origem	Número de inventário	Desincorporação e alienação - forma/ data
Dimensões	Mídias relacionadas	Etiquetagem - onde?
Material/ técnica	Coleção	Realização do inventário
Marca/ inscrição/ legenda	Procedência	Condição de segurança
Estado de conservação	Tema	Documentação fotográfica

### FICHA DE IDENTIFICAÇÃO

#### 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. N° de inventário	Escolher um item.	Escolher um item.	000Z
1.2. N° Patrimônio UFES	Clique ou toque aqui para inserir o texto.		
1.3. Coleção	Escolher um item.		
1.4. Função	Escolher um item.		

#### 2. DESIGNAÇÃO

2.1. Denominação	Escolher um item.		
2.2. Classificação	Clique ou toque aqui para inserir o texto.		
2.3. Título/ Título da série	Clique ou toque aqui para inserir o texto.		
2.4. Tema	Clique ou toque aqui para inserir o texto.		
2.5. Autoria/ Atribuição	Clique ou toque aqui para inserir o texto.		
2.5.1. Cópia?	Escolher um item.		
2.6. Data/ Época	Clique ou toque aqui para inserir o texto.		
2.7. Origem	Clique ou toque aqui para inserir o texto.		
2.8. Procedência	Clique ou toque aqui para inserir o texto.		

#### 3. CARACTERÍSTICA FÍSICA

3.1. Material/ Técnica			
3.2. Forma	Escolher um item.		
3.3. Dimensões (cm)	Alt.:		Larg.:
	Prof.:		O:
3.4. Anexos	Escolher um item.		
3.5. Assinatura	Escolher um item.		
3.6. Marcas/ inscrições/ legendas			

#### 4. REGISTRO FOTOGRÁFICO

--	--

Autor: Nome Sobrenome ou Instituição. DD.MM.AAAA

Autor: Nome Sobrenome ou Instituição. DD.MM.AAAA

#### 5. DESCRIÇÃO

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15

### 6. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15

#### 7. INTERVENÇÃO

7.1. Descrição	
7.2. Responsável	Clique ou toque aqui para inserir o texto.
7.3. Onde?	Clique ou toque aqui para inserir o texto.
7.4. Data da última avaliação	Clique ou toque aqui para inserir o texto.

#### 8. AQUISIÇÃO

8.1. Data	Clique ou toque aqui para inserir o texto.
8.2. Forma de aquisição	Escolher um item.
8.3. Artista/ Doador/ Proprietário Anterior/ Vendedor	Clique ou toque aqui para inserir o texto.
8.4. Valor	<b>R\$</b> Clique ou toque aqui para inserir o texto.

#### 9. SITUAÇÃO

9.1. Localização	Escolher um item.
9.1.1. Anterior	Clique ou toque aqui para inserir o texto.
9.1.2. Específica	Clique ou toque aqui para inserir o texto.
9.1.3. Atual	Clique ou toque aqui para inserir o texto.
9.2. Condição de segurança	Escolher um item.

#### 10. DESINCORPORAÇÃO e ALIENAÇÃO

10.1. Forma de alienação	Escolher um item.
10.2. Data da última avaliação	Clique ou toque aqui para inserir uma data.

#### 11. MÍDIAS RELACIONADAS

11.1. Tipo - Quantidade	<input type="checkbox"/> Imagem - 00 <input type="checkbox"/> Som - 00 <input type="checkbox"/> Texto - 00 <input type="checkbox"/> Vídeo - 00
11.2. Armazenamento	Escolher um item.
11.2.1. Responsável	Clique ou toque aqui para inserir o texto.
11.3. Condições de reprodução	<b>Reproduzíveis de acordo com padrões estabelecidos junto à Chefia da Unidade.</b>

#### 12. ETIQUETAGEM

12.1. Etiquetável?	Escolher um item.
12.2. Onde?	Clique ou toque aqui para inserir o texto.

#### 13. REALIZAÇÃO INVENTÁRIO

13.1. Levantamento em	Clique ou toque aqui para inserir uma data.
13.2. Responsável	Clique ou toque aqui para inserir o texto.
13.3. Inscrição digital em	Clique ou toque aqui para inserir uma data.
13.4. Responsável	Clique ou toque aqui para inserir o texto.

# CONSIDERAÇÕES FINAIS

- De acordo com o elencado acima, considerando que as diretrizes internacionais são consideradas modelos abertos e adaptáveis para as realidades locais, trazendo também normas elaboradas no contexto brasileiro e igualmente para a estrutura universitária, é possível propor um *crosswalk* para sintetizar uma lista de metadados fundamentais para a organização da informação em arte no âmbito universitário.
- Esta sistematização é uma proposta inicial de um esquema de metadados do qual se pretende em pesquisa futura formalizá-lo por meio de adequações semânticas, sintáticas, configurações de tipos de dados para cada elemento de metadados, regras de preenchimento, incluindo termos aceitáveis para cada metadado por meio de linguagens documentárias previamente selecionadas para a representação do conhecimento do domínio.

# REFERÊNCIAS

ACERVO e Coleção. *In*: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2022. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo14329/acervo-e-colecao>. Acesso em: 04 de maio de 2022. Verbetes da Enciclopédia.

BACA, M.; HARPRING, P.; WARD, J.; BEECROFT, A.; CLARKE, S.; SILVA, C.; EKLUND, J.; GILLILAND, A. J.; O'KEEFE, E.; WOODLEY, M. S. **Metadada Standards Crosswalk**. Disponível em: [https://www.getty.edu/research/publications/electronic\\_publications/intrometadata/crosswalks.html](https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/intrometadata/crosswalks.html). Acesso em: 15 maio 2022.

BRASIL. Resolução Normativa N°02, de 29 de agosto de 2014. Disponível em: <https://www.gov.br/conarq/pt-br/legislacao-arquivistica/resolucoes/resolucao-normativa-no-2-de-29-de-agosto-de-2014>. Acesso em: 24 jun. 2021.

COLLECTIONS TRUST. **SPECTRUM 4.0**: Padrão para gestão de coleções de museus do Reino Unido/ Collections Trust. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura; Associação de Amigos do Museu do Café; Museu de Imigração do Estado de São Paulo; Museu da Ciência da Universidade de Coimbra; Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo, 2014. Disponível em: <https://spectrum-pt.org/2014/09/spectrum-4-0-versao-digital-em-portugues-ja-disponivel/>. Acesso em: 20 maio 2021.

FERREZ, H. D.; PEIXOTO, M. E. S. **Manual de Catalogação**: Pintura – Escultura – Desenho – Gravura. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes, 1995.

GILLILAND, A. J. Setting the Stage. *In*: BACA, M. (Ed.). **Introduction to metadata**. 3. ed. Los Angeles: Getty Research Institute, 2016.

IEPHA/MG. **Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Minas Gerais**. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, 2009. Disponível em: [http://www.iepha.mg.gov.br/images/Documentos/Programas/MODELO\\_DE\\_FICHAS\\_IPACMG.pdf](http://www.iepha.mg.gov.br/images/Documentos/Programas/MODELO_DE_FICHAS_IPACMG.pdf). Acesso em: 5 maio 2021.

JULIÃO, L. Museu e coleções universitárias. MORENO, A.; NASCIMENTO, A. (org.). **Universidade, memória e patrimônio**. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2015. p.13-24.

SILVA, C. A. **Esquema de metadados para descrição de obras de arte em museus brasileiros**: uma proposta. Orientadora: Dra. Marilda Lara. 2020. 646 f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2020. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27151/tde-01032021-162722/>. Acesso em: 24 jun. 2021.